DIARIO BALEAR.

MIÉRCOLES 29 DE AGOSTO DE 1832.

La Degollacion de san Juan Bautista.—*B. P. en S. Agustin.*

Sale el sol á las 5 y 26 minutos: pónese á las 6 y 34.

BELLAS ARTES.

Circunstancias que influyen en su prosperidad y decadencia.

No parece sino que estén condenadas las amables y pacíficas bellas artes á seguir la misma suerte que las naciones. Nacen con ellas, crecen con ellas, á par de ellas brillan y con ellas se corrompen. Asi vemos tal vez á algunos rios desconocidos en ciertas épocas, luego famosos en otras, van lentamente adelgazándose hasta volver á su primitiva oscuridad, siguiendo en esto la historia de las ciudades, que les hicieron célebres, y por entre cuyas ruinas precipitan despues su casi imperceptible corriente. ¿Queremos dar á un pueblo la idea de su antigua sencillez, de sus primeros triunfos, de los autores de su esplendor y de su celebridad? Pues presentémosle la historia de sus bellas artes; hablémosle de los primeros artistas y ya le hablaremos de los primeros héroes; de cuando las artes llegaron á su alto grado de esplendor y le hablaremos de cuando su nacion daba leyes á las demas; y hablémosle de cuando se corrompió el verdadero gusto y le ofreceremos el cuadro de la decadencia de su patria. ¿Y de donde viene este enlace tan particular de la prosperidad de las naciones con la prosperidad de las artes? He aqui lo que nos proponemos ecsaminar en el presente artículo.

Todo cambia en la naturaleza humana: las inclinaciones é ideas de una edad no son ni las ideas ni las inclinaciones de otra: una generacion condena sistemas, que aprueba la generacion sucesiva: en cada siglo vemos elevar monumentos á hombres que en los anteriores fueron condenados á muerte, y el pueblo, este eterno niño siempre instrumento de la ambicion de los que le dominan, alza por la

mañana estatuas que derriba por la noche. Por esto los hombres no pueden decirse semejantes sino en el sentido en que decimos que las aguas que se deslizan hoy por un torrente sean las mismas que se deslizaban ayer: por esto cambia tan á menudo el carácter de las naciones, y á pueblos muy sencillos han sucedido casi constantemente pueblos muy corrompidos y otros á estos enteramente bárbaros. Esta revolucion del mundo moral tiene una notable influencia en el mundo físico espuesto á las vicisitudes de aquel: y las bellas artes, compañeras inseparables del heroismo y de la civilizacíon de los pueblos, les abren la senda de la virtud y de las grandes acciones en sus principios, engalanan magnificamente sus triunfos, y les abandonan cuando la molicie y la voluptuosidad los vuelven indignos de la noble raza á que pertenecen. Un arrebato de imaginacion y de entusiasmo precede á la cultura de los pueblos: la guerra es el único objeto que hallan digno de aquel fuego que la naturaleza ha dispertado en sus pechos: el campo de batalla es el teatro de su gloria. Se presencian con admiracion los rasgos de magnanimidad y de valentía; se refieren con calor y con ecsageracion; y s multiplican los esfuerzos; se aumentan las victorias; abundan las relaciones; y á fuerza de ver y de oir, de admirar y de aplaudir crece la loable envidia de igualar á las demas naciones y despues la ambicion de dominarlas. En un idioma rústico pero espresivo, bárbaro y repugnante pero musical y alegórico se cantan las hazañas de los héroes y se describen sus fuerzas, su formidable musculacion y el feroz trato que han dado á los enemigos: una música salvage acompaña á estos primeros himnos de la poesia, que dan la idea de un estado social preferible al estado de barbarie, y de la pureza de aquellos afectos, que se gozan debajo el techo doméstico, y que vienen á ser como las fuentes de toda felicidad.

Pero la poesia parece que no basta á la imaginacion: la poesia no hace mas que describir y este modo de imitar aunque hable al corazon no habla á los sentidos: para inmortalizar á los heroes se busca un medio mas relativo á los esfuerzos que escitan nuestro entusiasmo, y como en estos no se celebra sino la fuerza física tambien han de ser *físicos* los medios de que nos sirvamos para imitarles. De aqui traen su origen las bellas artes, pues este feliz deseo da las primeras pinceladas sobre el lienzo y dirige sobre la piedra un inesperto cincel: desde entónces se abre un nuevo campo á la imaginacion y se crea una nueva recompensa para los guerreros: los pueblos admiran el resultado de estas tareas y se colocan los artistas en la clase privilegiada que tambien participa á su vez de

la celebridad por haber vengado al ingenio de la ninguna atencion, que hasta entónces habia merecido, y como sustraídole de la tiranía que habia ejercido sobre él el arte de la guerra.

¿Y una vez abierta la senda de carrera tan gloriosa, una vez hallado el secreto, buscado tantas veces de alagar el frenético furor en que se agitaban las primeras sociedades; quien hubiera podido contener el vuelo de la humana fantasía arrebatada por el hallazgo y satisfecha ademas de sus primeras tentativas? Las bellezas y maravillas del universo dejaron de serle indiferentes: en cada objeto hallaba nuevas perfecciones que admirar, nuevos materiales que recoger, y nuevos conocimientos que adquirir. ¡Quién nos guiara por entre los descubrimientos de estos artistas de la naturaleza y nos diese una idea de la fuerza y brillantez de sus sensaciones en la contemplacion de un mundo, que haria tan luminosamente su imaginacion en sus primeros transportes! Ellos les hacian concebir una belleza ideal que debian trasladar á sus obras, y aunque no pudiesen del todo esprimirla en ellas, la traslucieron sus sucesores en las líneas elementales, que no cesaron de suavizar y redondear para aprocsimarse á la imitacion de sus modelos. Asi por ejemplo el que delineó la figura de un cuerpo dió el primer paso en la pintura; pero este simple dibujo solo causó algun placer á nuestros ojos: otro añadió á esta delineacion un blando y delicado colorido con el que pareció darla cuerpo y supo unir á la primera idea la del tacto. La figura sin embargo era ya pintada pero estaba muda: un tercer artista la hizo hablar dandonos á entender como que leyesemos su corazon en sus ojos y entreabriendo una boca sonrosada cuyas palabras parecian percibirse: un monumento vecino, los efectos que se pintaban en los demas personages del grupo, y el aire animado de la naturaleza, cuyas caprichosas pinceladas asomaban por entre las regulares pinceladas del arte, ecsitaron en el espectador una infinidad de sensaciones y asociaron en su mente una multitud de ideas.

(Se concluirá.)

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 28 para el 29 de agosto.

Gefe de dia el teniente coronel D. Miguel Cervilla, primer comandante del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Juan Socies.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 26 del corriente.

De Málaga el javeque Rosario, su patron Pablo Crespí, con trigo.

Idem el 27. De Barcelona el id S. Lorenzo, su patron Antonio Coll, en lastre.

Despachadas el 27. Para Valencia el laud S. Antonio, su patron Miguel Bauzá, con cerdos.

Para Aguilas el javeque S. José, su patron Bartolomé Mesquida, en lastre.

El 1.º del mes prócsimo saldrá para Mahon el javeque Soltero, al mando del patron Antonio Bauzá.

El dia 1.º de setiembre prócsimo saldrá para Valencia y Cullera el javeque S. Bernardo, su patron Antonio Pons (a) Serrano: admite carga y pasageros.

El dia 1.º de setiembre prócsimo saldrá para Barcelona el javeque Vírgen del Cármen, su patron Nicolas Vivó: admite carga y pasageros.

En 9 de setiembre prócsimo, se abrirán de nuevo las clases de dibujo, matemáticas, é idiomas, establecidas en la escuela de primera educacion de D. José Mañan, de 6 á 8 de la noche.

En la librería de Guasp calle de Morey, hay de venta:

Tomo de Reales decretos de 1819.

Decretos de la Junta provisional de 1823.

Tomo de Decretos de los 6 *meses últimos de* 1824.

Tomo de Decretos de 1826.

Tomo de Decretos de 1827.

Tomo de Decretos de 1830.

Tomo de Decretos de 1831.

Continúa el diario de los individuos que han redimido el jornal personal establecido para la recomposicion de caminos del término de esta ciudad, empezado en 9 de junio de 1832, y es en la forma siguiente.

PARA EL DIA 28 DE JULIO.

Manz.	Núm.	NOMBRES.	Cantidades.
	62	Guillermo Fíol.	5
75	3	D. José Fullana.	5
	6	Miguel Esterás.	5
	9	Gabriel Ramis.	5
	13	Antonio Roque.	5

(Se continuará.)

IMPRENTA DE GUASP.